

www.lucianalevinton.com

Ig @lucianalevinton

lucianalevinton@gmail.com

Diseño gráfico: Juliana Pecollo Maquetación: Luciana Burak Fotografia de obras: Estudio Quiroga Caraffa

MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Bs. As.
Presidente: Aldo Rubino
Directora Ejecutiva: Jorgelina Girotti
Imagen de tapa:

Sin título (París) . Óleo sobre tela . 150 x 150 cm . 2022

# LUCIANA LEVINTON

## HÁBITAT

## Curaduría Georgina Gluzman

1° de Diciembre de 2022 al 26 de Febrero de 2023

## **MACBA**

Museo de Arte Contemporáneo de Bs. As.

Av. San Juan 328

### LUCIANA LEVINTON HÁBITAT

En los muchos escritos de Charlotte Perriand, la creadora sobre la que Levinton indaga en esta serie de obras, se repite una palabra: hábitat. Para Perriand, el hábitat debía darnos calma, relajación y armonía. La imagen de un espacio natural o artificial donde puede desarrollarse un organismo remite también a otra: la de acoger una idea y permitir su crecimiento. Creo que esta operación, la de ofrecer refugio a una memoria frágil en torno a la creación femenina históricamente ignorada, es de las más importantes que lleva adelante Luciana. Con su quehacer pictórico intenso, Levinton brinda ese hábitat tan necesario como esquivo para imaginar nuevas ideas y percepciones a partir de un pasado recuperado.

Georgina Gluzman

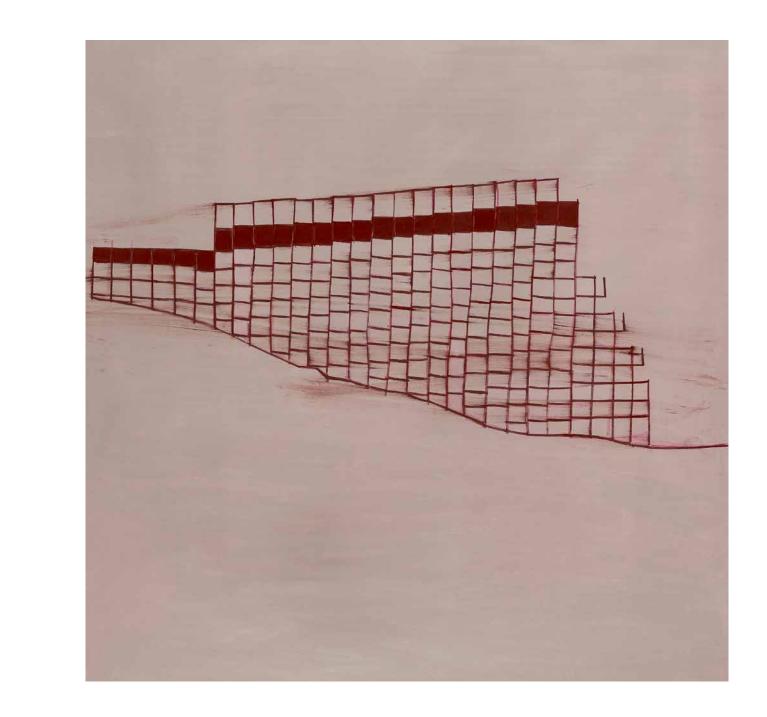
*"Lo cotidiano nos aleja de lo esencial".* Charlotte Perriand

Charlotte Perriand (1903-1999) fue una arquitecta, diseñadora y fotógrafa francesa de actuación destacada. Aunque a menudo las fuentes tempranas se refieren a ella como décoratrice de qualité (decoradora de calidad), sus aportes a la construcción de los espacios de la modernidad han tardado décadas en ser reconocidos.

El trabajo de Levinton se desarrolla no solamente en grandes telas sino también en soportes menos usuales. Dueña de un conocimiento profundo sobre la historia de la arquitectura y de las mujeres borradas de esa historia, Luciana interviene páginas de publicaciones con imágenes sugeridas por las creaciones de Perriand y de otras mujeres que han moldeado el espacio. Sumamente presente en las revistas especializadas de las décadas de 1920 a 1950, Perriand fue paulatinamente borrada de la memoria histórica. Es sobre ese terreno de olvido que Levinton construye su memoria feminista.

Georgina Gluzman





Sin título (Les Arcs) . Óleo sobre tela . 150 x 150 cm . 2020

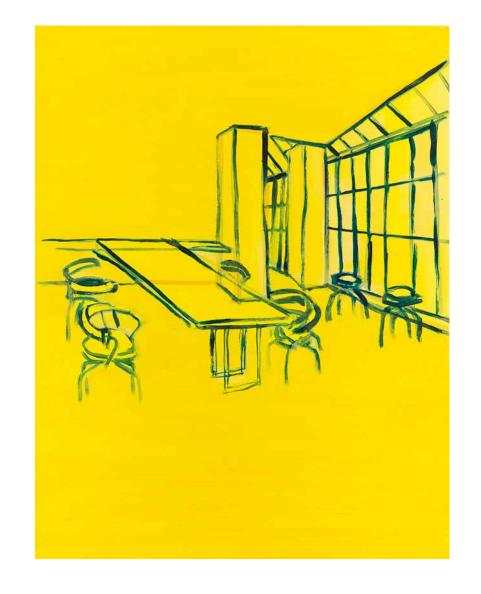
Páginas siguientes: Sin título (Les Arcs) . Óleo sobre tela . 159 x 159 cm . 2022 Sin título (París) . Óleo sobre tela . 159 x 159 cm . 2022

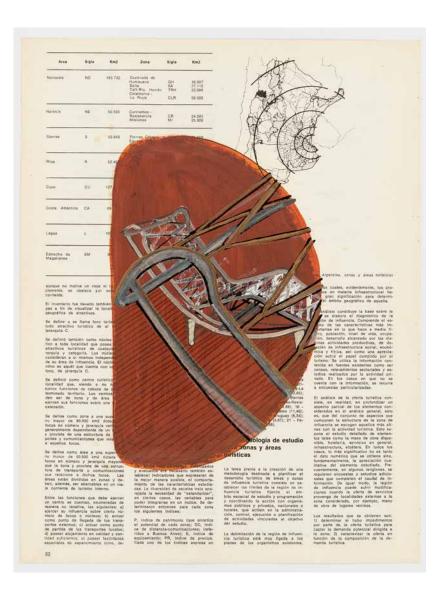






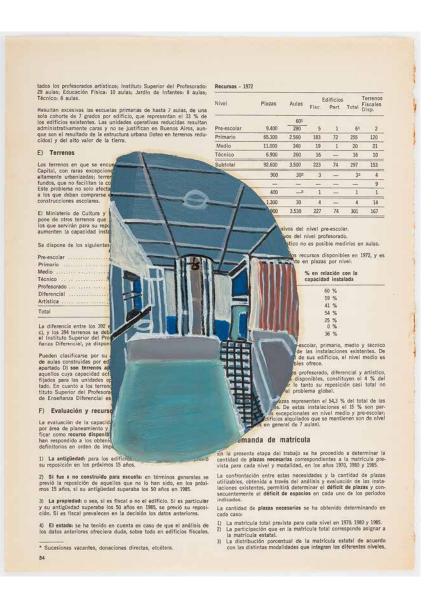






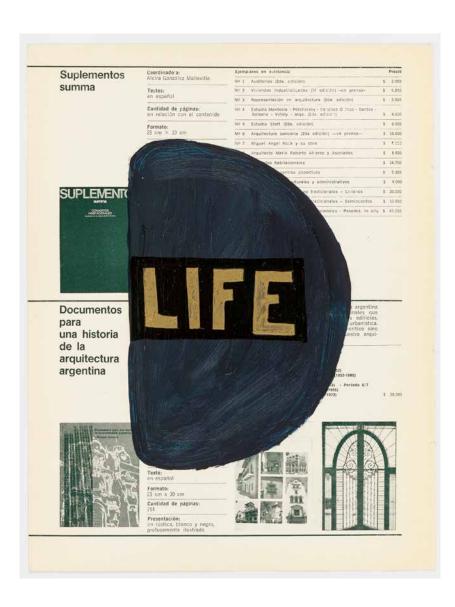


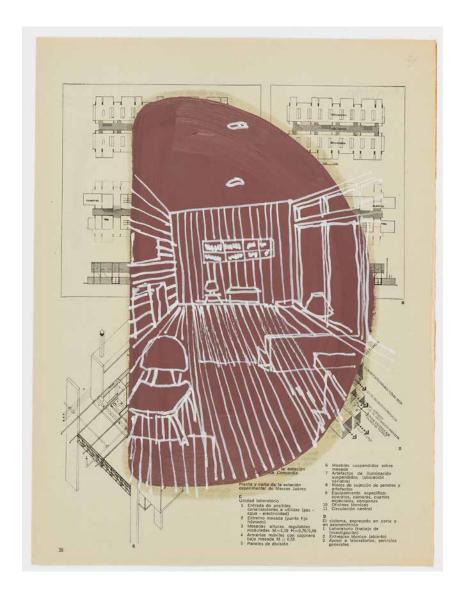
Óleo sobre página de revista de arquitectura vintage . 30 x 23 cm . 2022

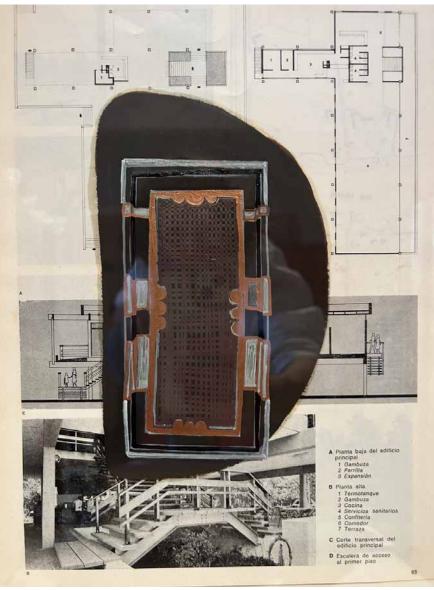


### Sin título (Departamento / Charlotte Perriand) Óleo sobre página de revista de arquitectura vintage . 30 x 23 cm . 2022

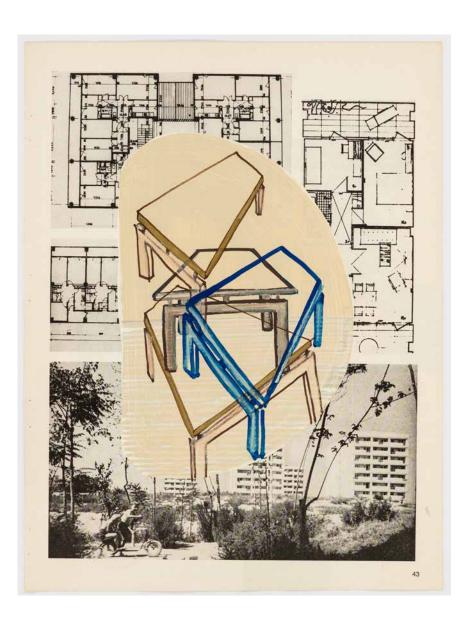




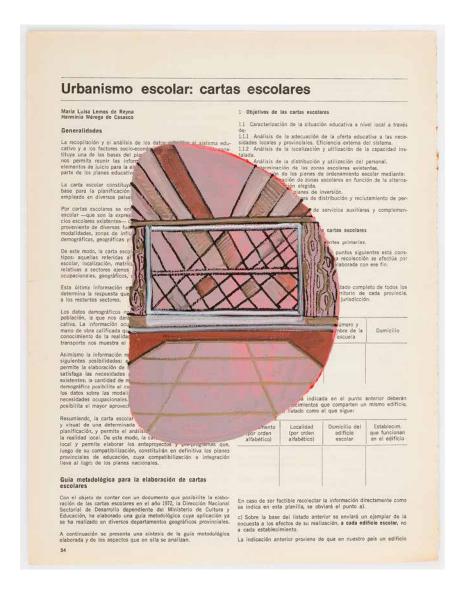




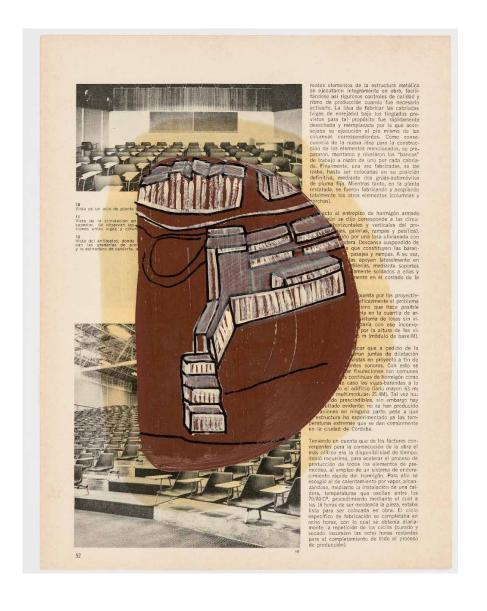




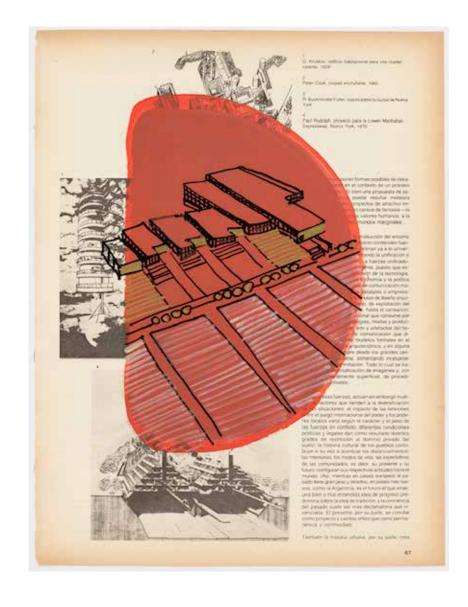
Sin título . (Mesa Tube d'avion/LC/Pierre Jeanneret / Charlotte Perriand) Óleo sobre página de revista de arquitectura vintage . 30 x 23 cm . 2022

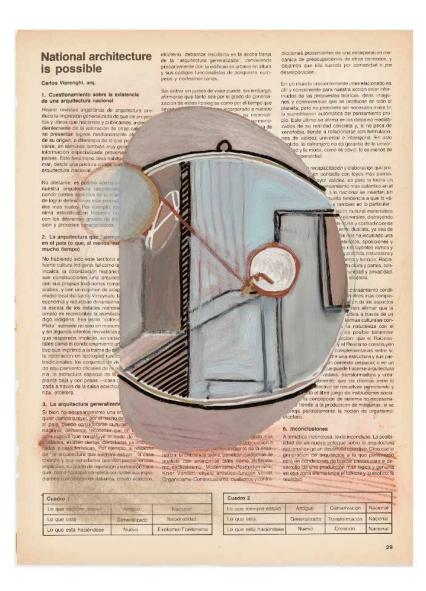


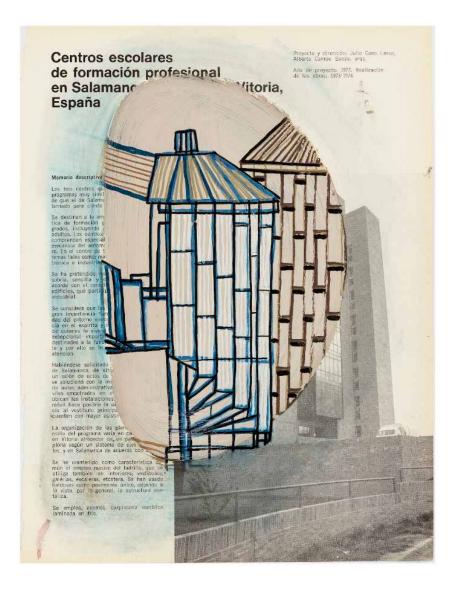


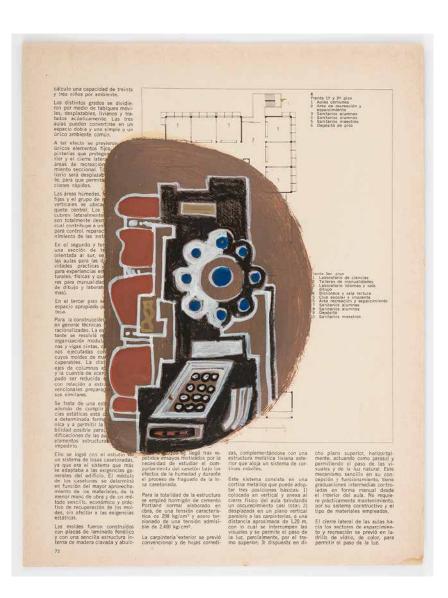








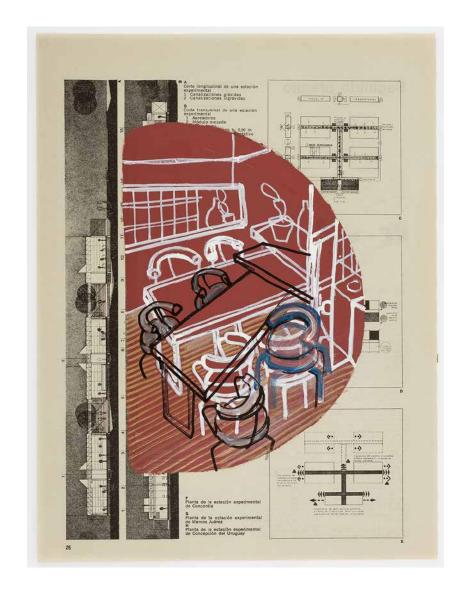




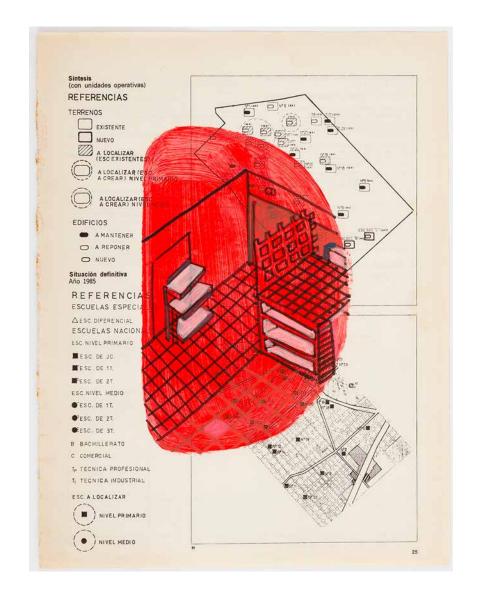
## La antigüedad de los edificios evidencia la falta de una política adecuada para la actualización de la infraestructura escolar del Dis-trito, agravada por el hecho de que el último edificio de nivel primario se construyó hace 19 años y el de nivel medio hace 24 años. En lo referente al inventario de terrenos, los resultados son los siguientes: Nivel orimario 19 Nivel media Totales cos de los edificios escolares implicita en la adopción propiciados por las Normas de la DINAE, y en el mejor En general se trata de terre as posibilidades limitadas en la adquisición bl.ga a adoptar coeficientes de reducción e Ricula en unidades operativas de mayores fincas o predio lindero. El 100 % de los terrenos de (3) de los de nivel medio no a mínima para este tipo de zon entos, sin que ello signifique instalada, terrenos y edificie en el inventario respectivo, on de las conclusiones en un prito Escolar y coincidente con

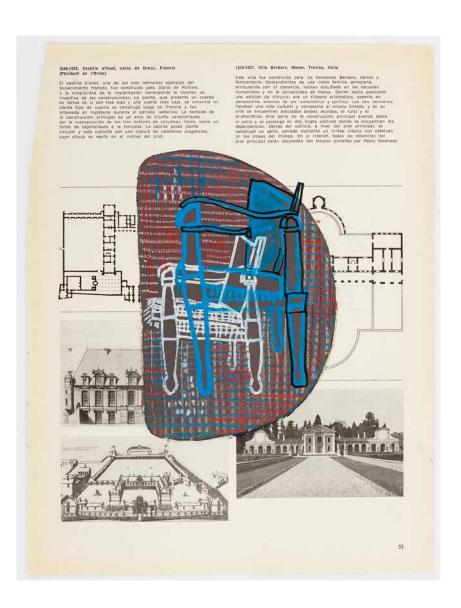
Óleo sobre página de revista de arquitectura vintage . 30 x 23 cm . 2022

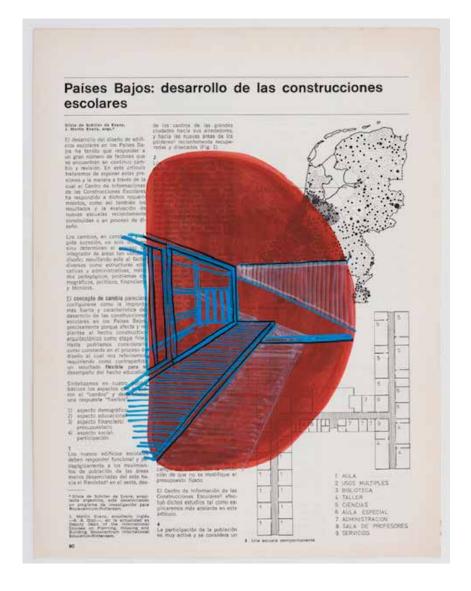


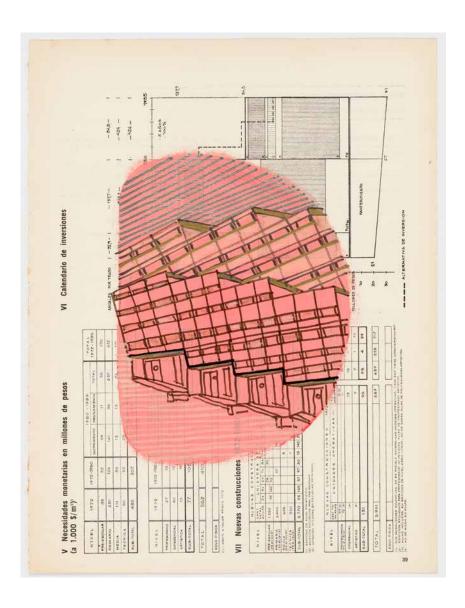


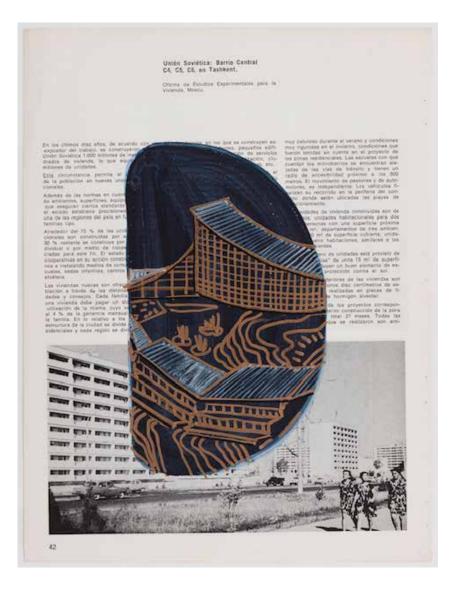


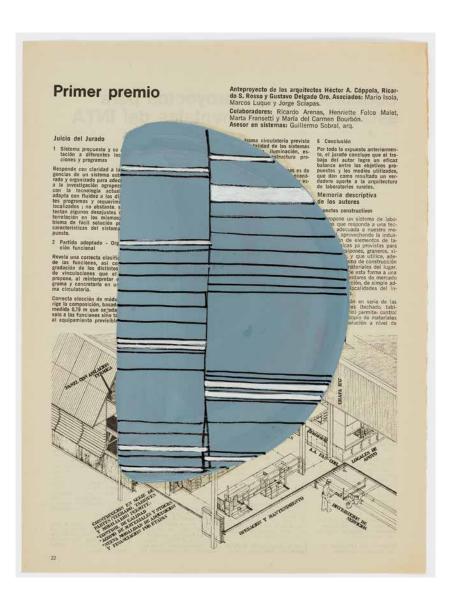


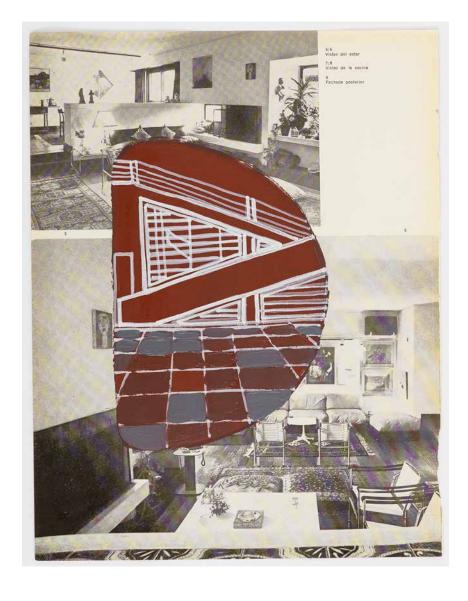


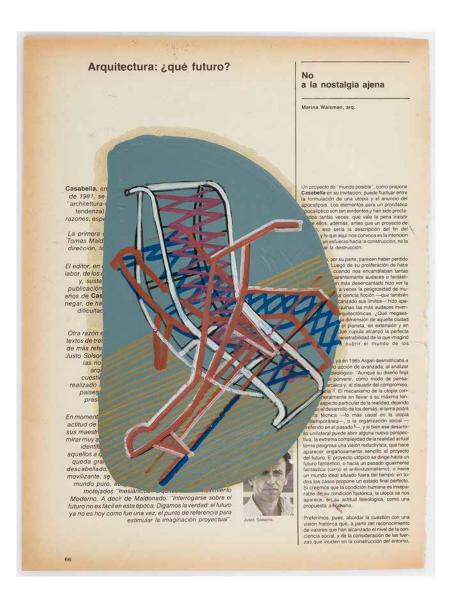




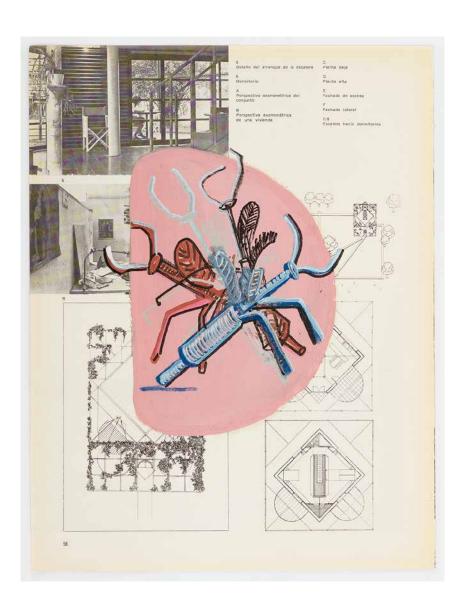




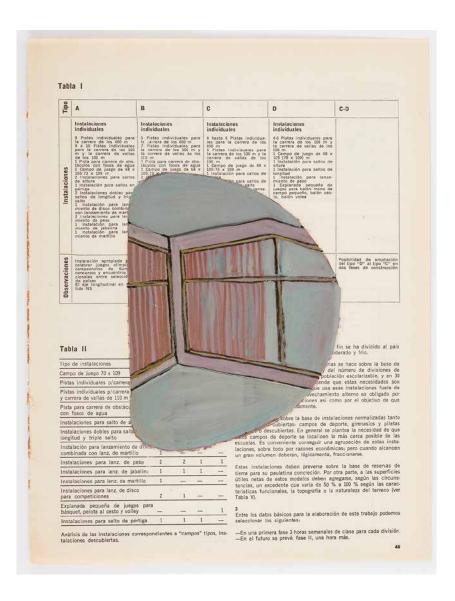


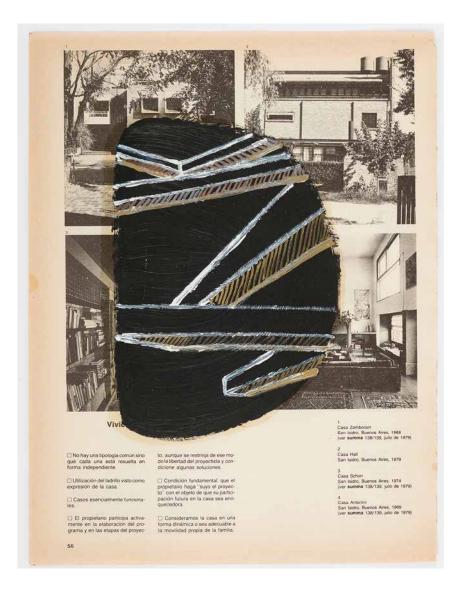




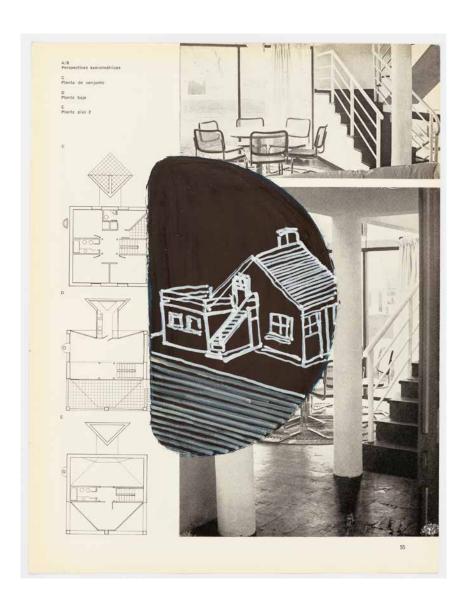


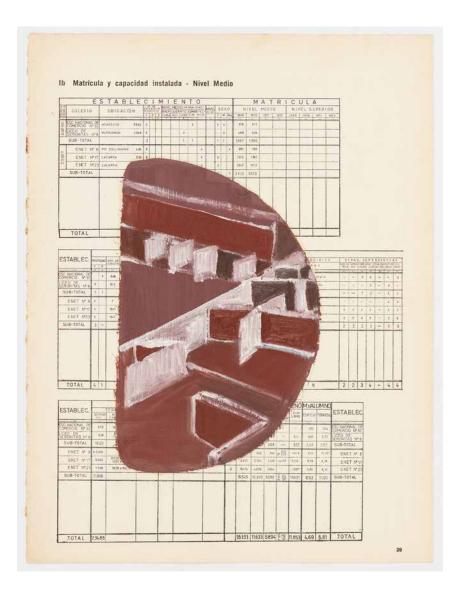






Óleo sobre página de revista de arquitectura vintage . 30 x 23 cm . 2022





#### **LUCIANA LEVINTON**

(BA, 1977) Recibe su formación como arquitecta en la Universidad de Buenos Aires y como artista se forma con Sergio Bazán, Eduardo Stupia, Mariano Sapia, Ariel Mlynarzewicz; tambien en Art Students League, en New York y en la Universidad Di Tella.

Realiza exposiciones individuales en Argentina y en el exterior. Las más destacadas son: "Homenaje a Lina Bo Bardi" Galleria Blanca Soto, Madrid, 2022; Metaphors et architecture, Halle Ronde de Givry, 2022; "Lygia y Lina" por Luciana Levinton en el Espacio Cultural de la Embajada Argentina en Brasil, 2022; "Reconvexo" MM Gallery curaduria Sergio Bazan, 2021, "Despues de la arquitectura" en el Museo Nacional de Arte Decorativo" Curaduria Lara Marmor, 2020, "Cabinet" Galeria Diderot art, curaduría Stephy Jaugust, 2019; "Depois da arquitetura" Galeria Arte aplicada, Sao Paulo, curaduría Lara Marmor, 2019; "La articulación de un centro inhabitado" curada por Lara Marmor en el Museo de Arquitectura de Bs As, BA, 2017; "Solo show", Del Infinito Arte, BA, 2015; "Mutazioni dello Spazio", Matteo Fantoni Studio, Milán, 2015; "American Perspective", Galería de la embajada argentina en Berlín, Berlín, 2014; "Obra Reciente", Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales, Uruguay, 2013; "Tiempo en estado puro", Galería de la embajada argentina en París, 2012; "Pinturas, Obra Reciente"; Centro Cultural Recoleta, 2012; "Supermodern" Ggrippo, NY, 2012; "London" British Arts Centre, 2011; "Brasilia" Galería Portinari, Funceb, 2010; "Pinturas", Galería del consulado argentino en NY, 2010; "Itinerarios", Galería Apice, BA, 2009; "BA SP NY", British Arts Centre, BA, 2008; "Paisajes Urbanos", Centro Cultural Borges, 2008 y "Miradas", Sociedad Central de Arquitectos, 2007. Expone de manera colectiva, una selección de las muestras más recientes es: Art Toronto, MM Gallery, 2019; Descanso de caminantes en Fundacion Cazadores curada por Sergio Bazan, 2019; Site specific en BSM art building Art Basel Cities, 2018, "Art on paper" Fair, NY, 2019-2018; Galleria DoppiaV, Lugano Suiza, 2018, "Affordable Art Fair", NYC, Artemisa Gallery, NY, 2016; "Traverse" Artemisa Gallery, NY, 2016; "Los Planos del Agua", Museo de Arquitectura y Diseño, BA, 2015; "1 11 14" (con curaduría de Sonia Becce y Sergio Bazán), Centro Cultural Recoleta, 2015; "Video Arte BA", Pabellón argentino de la exposición de Milán, Milán, 2015; Summer Show Artemisa, Gallery, NY, 2015; Salón Nacional Fundación Banco Nación, BA, 2015; ArteBa, BA, 2015; "Conversa Antes", Salón 18m, Berlín, 2015; "Person, place or thing", Kornfeld Gallery, Berlín, 2014; "Silences", Salón Nacional Banco Nación Argentina", BA, 2012. Su obra ha sido reconocida en numerosas ocasiones: Salón Nacional Fundación Banco Nación Argentina, Mención honorifica (2015); Saatchi Gallery 2nd Pl. Showdown winner, Living Colour, Segundo premio (2013); Dibujos, Calendario, Sociedad Central de Arquitectos, Obra premiada (2008 y 2006) y Concurso Electra en el Centro Cultural Borges, Obra seleccionada (2005). Su obra es parte de colecciones privadas en Argentina y en el exterior. Vive y trabaja en Buenos Aires.

#### GEORGINA GLUZMAN

Georgina G. Gluzman (Buenos Aires, 1984) es especialista en enfoques feministas de la historia del arte. Es doctora en Historia del Arte, y licenciada y profesora en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Ha sido profesora invitada en México, Estados Unidos v en Canadá, Ha recibido becas de la Getty Foundation, el Institut National d'Histoire de l'Art y el Museo de Bellas Artes "Rosa Galisteo". Es autora del libro Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923) (Biblos, 2016). Ha realizado la curaduría de la muestra María Obligado, pintora en el Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" y de El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950) en el Museo Nacional de Bellas Artes.

## Sin título (Homenaje a Leger)

Óleo sobre página de revista de arquitectura vintage . 30 x 23 cm . 2022

## Plan P.A.I.S.

La infraestructura edilicia del servicio educativo argentino ha sufrido queridos para la adecuación de la infraestructura de las escuelas posible superar. Las causas pueden ubicarse en dos aspectos funda- del Fuego, Antártida e islas del Atlântico Sur. mentales: el aumento de la población escolar y la escasa masa de recursos que el Estado Nacional vuelca a

con el correr de los años un deterioro creciente que no ha sido de nivel primario en las provincjas y el territorio nacional de Tierra

Esta situación, lejos de mejorar cada año, sin que la constan atienden el problema pueda

áreas de frontera y las áreas norte y sur.

litativas: el ciclo escolar obligatorio

La gran extensión de no del servicio educativo ha Capital Federal por el Mis la eficiencia que tan acuo parte del Estado Naciona jados del país crea una o de los casos supera la cu

Con la promulgación de este aspecto de la activ lización operativa, que tie

En su parte resolutiva, la provinciales, a partir de coordinación con el Co vación, ampliación y co nacionales que dicho C

El Consejo Nacional de El para los trabajos que aut provincias en relación co tados y prestará la asis

El régimen de la citada territorio nacional de Tierra

La Dirección Nacional de directa de la ejecución y todo el territorio naciona de esta Ley por resolude la infraestructura edusido denominado "Operati-

El plan, que debe desarrolla fuente financiera en el Fond siguientes normas:

#### 1 Objetivos

1.1 Encarar la racional loc mientos del sistema educati gráfico e inmigratorio, el afir radicación de población nativa

nal, provincial, municipal) a los reales requerimientos actuales y cativo de la más alta calidad para todos los sectores de la población.

1.3 Reemplazar los elementos obsoletos y/o precarios de la infra- autorice el Ministerio. estructura existente, adecuar y/o conservar aquellos que por sus zamiento resulten aptos para ser mantenidos.

### 2 Alcances

ura y Educación, pondrá ursos necesarios para as escuelas nacionales

scolar Permanente (Les

s integrales que supongan acción con-

establecimientos de jurisdicción

gastos de planeaurso y la reducción abajos y obras no

e de situación' según población y ada en materia de podrá ser parciali-

n los informes de eral v planes a mestos de los trabajos comprenderá las provinciales, mulos anuales podrán la adecuación de la

la Dirección Nacional de enísmo de aplicación y cen-Operativo PAIS 71-75".

'Informe de situación" será pasada ucación a los fines de su intervención ciones: 10), y la documentación referente al ntada una vez conformado dicho Informe

isión de fondos: el Ministerio de Cultura y Educación proveerá los créditos necesarios para los trabajos que autorice y los pondrá a disposición de cada gobierno en relación con los volúme-1.2 Ajustar la infraestructura del sistema educativo oficial (naciocipos así como la entrega de materiales, elementos prefabricados previsibles, para asegurar la prestación efectiva de un servicio eduquitectura Educacional fijará los montos parciales de cada entrega con arregio al desarrollo de las obras y dentro de los totales que

condiciones de construcción, antigüedad, funcionalidad y/o empla- 5.5 Proyecto, dirección y administración: el proyecto, dirección y ejecución de las obras y trabajos involucrados en cada plan autorizado serán encarados por el gobierno de provincia o territorio pertinente, quien asumirá toda la responsabilidad por su desarrollo y ejecución y por la correcta administración de los fondos, que le 2.1 El "Operativo PAIS 1971-75" comprende las obras y trabajos re- serán entregados con cargo de documentada rendición de cuentas

